

**Міністерство освіти і науки України**  
**Дніпропетровський національний університет**  
**ім. Олеся Гончара**  
**Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну**

---

## **ПОСІБНИК**

# **ОСНОВИ ФОРМАЛЬНОЇ КОМПОЗИЦІЇ**

Для студентів напрямку 6.020205 «Образотворче мистецтво»

**Дніпропетровськ**  
**Акцент ПП**  
**2015**

УДК 7.012.(075)  
ББК 85.100,50я73  
П 61

Рекомендовано до друку рішенням науково-методичної ради факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства  
Протокол № 4 від 29.10.15.

Укладач: О.А. Половна-Васильєва, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Дніпропетровського національного університету ім. О. Гончара

Рецензенти: **Олександр Васильович Челноков**, кандидат технічних наук, професор, завідувач кафедри основ архітектури ДВНЗ «Придніпровської державної академії будівництва та архітектури»  
**Ольга Володимирівна Коновалова**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

П 61 Посібник. Основи формальної композиції: для студентів напрямку 6.020205 «Образотворче мистецтво» / Укладач О.А. Половна-Васильєва – Дніпропетровськ, Роял – Принт, 2015. – 34 с.

ISBN 978-966-921-035-7

Посібник складається з двох частин: теоретичної та практичної. До теоретичної частини уміщено навчальний матеріал з дисципліни «Композиція», систематизовані матеріали спеціальних питань з теорії та методики засвоєння основ художньо-композиційної грамоти, список рекомендованої літератури. До практичної частини – вправи на засвоєння матеріалу, орієнтовні композиційні зразки.

Для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво»

УДК 7.012.(075)  
ББК 85.100,50я73

Видано за власний кошт  
© Дніпропетровський національний  
університет ім. О. Гончара, 2015

© Половна-Васильєва О.А., укладання, 2015

ISBN 978-966-921-035-7

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	4
<b>ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА</b> .....	5
<b>ФОРМАЛЬНА КОМПОЗИЦІЯ</b> .....	5
<b>ФОРМАЛЬНІ ОЗНАКИ КОМПОЗИЦІЇ</b> .....	5
Цілісність.....	5
Підпорядкованість другорядного головному (наявність домінанти).....	6
Рівновага (статична, динамічна).....	6
<b>ВИДИ КОМПОЗИЦІЇ</b> .....	7
Фронтальна композиція.....	7
Об'ємна композиція.....	7
Глибинно-просторова композиція.....	7
<b>ТИПИ КОМПОЗИЦІЇ</b> .....	7
Замкнута (закрита) композиція.....	7
Відкрита композиція.....	8
Симетрична композиція.....	8
Асиметрична композиція.....	9
Статична композиція.....	9
Динамічна композиція.....	9
<b>ПРИЙОМИ І ЗАСОБИ КОМПОЗИЦІЇ</b> .....	9
Групування.....	9
Накладання і врзання.....	10
Членування.....	10
Формат.....	10
Масштаб і пропорції.....	11
Ритм і метр.....	11
Контраст, нюанс.....	11
Колір.....	12
Композиційні осі.....	13
Фактура, текстура.....	13
Стилізація, трансформація.....	13
<b>АСОЦІАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ</b> .....	14
<b>ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА</b> .....	15
<b>ВПРАВИ НА ЗАСВОЄННЯ МАТЕРІАЛУ</b> .....	15
Література.....	33

## ВСТУП

Композиція (composition – лат.) в перекладі буквально значить спврозміщення. Під цим терміном треба розуміти створення взагалі, упорядковане поєднання елементів.

З одного боку, у природі панує хаос, з іншого – строгий порядок. Все – від атома до галактичних систем – народжується і існує як упорядкований хаос. Художник-творець будує порядок з хаосу з певною творчою задачею і досягає найвищої виразності художнього твору зовсім не за допомогою математичного аналізу, а рухом внутрішнього голосу, своїм генієм, при цьому користуючись певними композиційними засобами, щоб зовнішньо втілити свій задум. Ця зовнішня, матеріалізована, сторона духовної сутності твору і являється предметом наших роздумів.

Так, у мистецтвознавстві під композицією розуміють:

- творчий процес (компонування), незалежно від виду і жанру;
- результат творчої праці – твір мистецтва;
- науку, теорію творчості;
- навчальний предмет для студентів мистецьких закладів освіти.

Якщо художник, малюючи з натури предмети або фігури людей, розміщує їх у такому порядку, що не відповідає реальності, «по пам'яті», за уявою, то термін «композиція» слід розглядати і як розміщення зображення на форматі, і як процес складання, і як готовий твір, тобто у широкому аспекті.

Композиція є творчим аналізом у мистецтві і переконливо показує явища в художніх образах.

Композиція в художньому творі будь-якого виду й жанру – основний складовий елемент, що організовує і зв'язує всі його частини в єдине ціле.

## ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

### ФОРМАЛЬНА КОМПОЗИЦІЯ

#### ФОРМАЛЬНІ ОЗНАКИ КОМПОЗИЦІЇ

До джерел творчості відносяться творчий процес і творчість.

Творчий процес – це робота над твором від його початку до завершення з усіма етапами.

Творчість – вищий рівень пізнання, вища і найбільша складна форма діяльності людини, яка передбачає мобілізацію всіх людських ресурсів: психологічних, духовних, інтелектуальних, фізичних, усього життєвого досвіду людини. У результаті такої творчої самореалізації створюються якісно нові твори мистецтва.

Складові частини художньої творчості: праця, трудова діяльність, почуття, пам'ять, воля, мислення, уява, натхнення, інтуїція.

Компоненти творчості: знання, світогляд, художній метод, естетичний і художній смак, майстерність.

Етапи протікання творчого процесу:

- *перший етап* – задум художника;
- *другий етап* – пошуковий (накопичення життєвих матеріалів);
- *третій етап* – відкриття, знаходження потрібного рішення;
- *четвертий етап* – аналіз і обґрунтування задуму;
- *п'ятий етап* – реалізація задуму в матеріалі.

Існує суґубо формальне співвідношення елементів, яке створює відчуття порядку. Можна назвати це законами композиції або ознаками. Їх багато, але з усіх ознак можна виділити найсуттєвіші, абсолютно необхідні в будь-якій організованій формі.

Це – три головні формальні ознаки композиції:

- цілісність;
- підпорядкованість другорядного головному, тобто наявність домінанти;
- рівновага.

#### **Цілісність.**

Якщо зображення повністю охоплюється поглядом як одне ціле і не розпадається на самостійні частини, то перед нами перший принцип композиції – цілісність. Цілісність не можна розуміти як неодмінний спаяний моноліт, між композиційними елементами можуть бути

пропуски, незаповнені площини, але повинно простежуватись тяжіння елементів один до одного, їх взаємопроникнення. Цілісність може бути в картинній компоновці по відношенню до рами, може бути кольоровою плямою картини по відношенню до іншого просторового колориту, а може бути всередині самого зображення, щоб предмети не розпадалися на окремі випадкові плями.

Цілісність – внутрішня єдність композиції.

Відсутність цілісності.

Цілісність загальної плями.

### **Підпорядкованість другорядного головному (наявність домінанти).**

Головний композиційний елемент одразу сприймається, саме йому, головному, служать усі інші, другорядні елементи, виокремлюючи чи направляючи погляд при спогляданні композиції. Це смисловий центр композиції. Поняття центру композиції не пов'язано тільки з геометричним центром картини. Це може бути будь-яка точка картинної площини, головне, що другорядні елементи підводять погляд до кульмінації зображення, в свою чергу підпорядковуючись між собою.

Фокус композиції визначає всю картину.

### **Рівновага (статична, динамічна).**

Рівновага – такий стан площини, за якого всі її точки перебувають у стані спокою відносно довільної системи відліку. Рівновага вимагає композиційної стійкості твору, але це не означає точного, дзеркального відображення частин.

Врівноважити композицію може пусте поле чи одна єдина крапка, поставлена в певному місці картини, а ось яке це місце і якої кольорової інтенсивності повинна бути крапка, взагалі сказати не можна. Чим яскравіше колір, тим меншого розміру може бути врівноважуюча пляма.

Особлива увага – для рівноваги динамічної композиції, в якій художня задача залежить якраз в порушенні, знищенні врівноваженого спокою. Впевнитись в композиційній рівновазі можна за допомогою того, що одна частина композиції прикривається, а та частина, що залишилася, буде сприйматися фрагментарно, не завершеною.

Рівновага – основа гармонії в творчості.

Статична рівновага  
Динамічна рівновага  
Рівновага. Взаємодія плями і поля.

## **ВИДИ КОМПОЗИЦІЇ.**

Розрізняють три основні види композиції: фронтальну, об'ємну, глибинно-просторову.

### **Фронтальна композиція.**

Характерною ознакою фронтальної композиції є розміщення в одній площині елементів форми в двох напрямках – вертикальному і горизонтальному – стосовно глядача.

### **Об'ємна композиція.**

Об'ємна композиція – це форма, що має замкнену поверхню і сприймається з усіх боків.

### **Глибинно-просторова композиція.**

Глибинно-просторова композиція складається із матеріальних елементів, об'ємів, поверхонь і простору, а також інтервалів між ними.

## **ТИПИ КОМПОЗИЦІЇ.**

### **Замкнута (закрита) композиція.**

Зображення замкненої композиції вписується в раму таким чином, що воно не виходить за край, а замикається саме на собі. Погляд глядача переходить від фокуса композиції до периферійних елементів, повертається через інші периферійні елементи знову до фокусу, тобто прагне від будь-якого місця композиції до її центру.

Визначною рисою замкненої композиції являється належність поля. В цьому випадку цілісність зображення проявляється в буквальному сенсі – на будь-якому фоні композиційна пляма має чіткі кордони, усі композиційні елементи тісно пов'язані між собою, пластично компактні.

### **Відкрита композиція.**

У відкритих композиціях заповнення зображеної площини може бути двояким.

- Зображені деталі вільно виходять за межі картинної площини, їх легко уявити за межами картини.
- Композиційний фокус розміщений у великому відкритому просторі, який надає розвиток руху підпорядкованих елементів. В цьому випадку відсутнє затулювання погляду в центр картини, а присутнє певне домислення не зображеної частини.
- Композиція центробіжна, з поступальним від центру рухом, наче розвивається по спіралі. Вона може бути складною, але завжди рухається від центру. Інколи і сам композиційний центр відсутній, а композиція складається з міні-центрів, що заповнюють простір зображення.

### **Симетрична композиція.**

Одним із найбільш очевидних способів впорядкування художньої форми є симетрія.

Симетрія – чіткий порядок у розташуванні, поєднанні елементів. Принцип симетрії спостерігається в природі. Симетрія вносить у мистецькі твори порядок, закінченість, цілісність.

Відомо три *типи симетрії*:

1. *Дзеркальна симетрія* – фігури або зображення, розміщені в одній площині, діляться лінією на однакові частини. Аналогічне відображення в дзеркалі.
2. *Трансляція або перенесення* – відрізняється простотою. Симетричні фігури, котрі суміщаються на площині одна з одною, можуть переноситись вздовж однієї або двох осей.
3. *Циклічно-обертова* – застосовується для об'ємних тіл обертання. Симетрична фігура переміщується рівномірно відносно осі, перпендикулярної до центру основи, крутиться навколо неї, залишаючись у межах кривої.

Основна риса симетричної композиції – рівновага, яка міцно тримає зображення. Прагне до стійкості. Зображати таку композицію легко, досить визначити кордони зображення і вісь симетрії, потім повторити рисунок в дзеркальному відображенні.

Художня творчість виходить за рамки геометричної правильності і в багатьох випадках треба свідомо порушувати симетрію в композиції, інакше важко буде передати рух, протиріччя та будь-які зміни.



### **Асиметрична композиція.**

Асиметричні композиції не містять вісі або точки симетрії, формотворчість вільна, але можна думати, що асиметрична композиція знімає проблему рівноваги. Навпаки, саме в асиметричних композиціях треба особливу увагу приділяти рівновазі як неодмінній умові грамотної побудови картини.

Сховані динамічні можливості даного композиційного засобу пояснюються тим, що рух, який виникає в асиметричній фігурі, не може замкнутись у собі – він переходить на сусідні предмети й оточення.

### **Статична композиція.**

Стійкі, непорушні, часто симетрично врівноважені, композиції такого типу спокійні, мовчазні, визивають враження самоствердження, в своїй основі несуть філософію.

### **Динамічна композиція.**

Зовнішньо – нестійка, схильна до руху, асиметрії, відкритості. Динаміка часто виключає велич, ґрунтовність, класичну завершеність. Такі композиції складніші, індивідуальні, тому вимагають ретельного продумування і віртуозного виконання.

## **ПРИЙОМИ І ЗАСОБИ КОМПОЗИЦІЇ.**

Існують формальні і в той же час реальні прийоми композиції і відповідні їм засоби, якими художник користується в процесі створення твору. До композиційних прийомів належать: групування, накладання і врізання, членування.

### **Групування.**

Цей прийом являється найрозповсюдженішим і, в сутності, самою першою дією при складанні композиції. Зосередження елементів в одному місці і послідовне розрідження в іншому, виділення композиційного центру, рівновага або динамічна нестійкість, статична нерухомість, чи прагнення до руху – все можливо виконати за допомогою прийому групування. Групування враховує пробіли (простір між елементами). Групувати можна плями, лінії, точки, тіньові і світлові частини зображення, теплі і холодні кольори, розмір фігур, текстуру і фактуру – тобто, все те, що відрізняється одне від іншого.

### **Накладання і врізання.**

По композиційній дії це групування, що перейшло межі фігур. Розміщення елементів або їх фрагментів один над іншим, часткове перекриття силуетів являються композиційною схемою картини при передачі ближчих, середніх і дальніх планів, лінійної і повітряної перспективи. Особливо ефектно цей прийом сприймається тоді, коли одночасно використовується зміна кольору, контрасту і масштабу з віддаленістю планів.

### **Членування.**

Членування – вторинний прийом, він являється зворотною стороною групування і має справу з уже відомою композиційною основою, даючи твору ритмічну виразність. Типовий приклад побудови композиції за допомогою членування – живописні полотна Філонова, де кожний фігуративний елемент композиції розбивається на ряд кольорових плям, що надає твору особливу своєрідність, і з точки зору композиції картина сприймається перш за все як сукупність цих плям, а вже потім – як зображення фігур і предметів.

Віддати перевагу будь-якому композиційному засобу неможливо. Але це не стосується лише одного – формату. Композиція, як правило, починається з вибору певного формату – тому він і є найпершим засобом. Усі інші будуть розглянуті в довільній послідовності.

### **Формат.**

В образотворчому мистецтві поширені три можливі формати – вертикальний, горизонтальний, квадратний. Такі форми композицій, як центрична, впишеться в квадратний формат, лінійно-стрічкова – у активно витягнутий, фронтально-площинна – може вписатись у будь-який (залежно від задачі).

Якщо формат заданий заздалегідь, безпосередньо стає одним із засобів композиції, тому що співвідношення сторін і абсолютний розмір листка одразу визначають можливі форми композиції, ступінь її деталізації, дають поштовх композиційній ідеї. Крім прямокутного формат може бути овальним, круглим, багатокутним, залежно від цього міняються і композиційні задачі.

### **Масштаб і пропорції.**

Якщо розглядати масштаб всередині композиції, то співвідношення між елементами регулюються пропорціями. Відомий золотий перетин – коли ціле відноситься до більшої частини, як більша частина відноситься до меншої, сприймається гармонійним не тільки відчуттям, але і логічно. Масштабна пропорційність як засіб композиції застосовується постійно, в будь-якому порядку фігур чи предметів.

Масштаб і пропорції є головними засобами передачі перспективи – зменшення елементів в глиб картини створює відчуття простору.

### **Ритм і метр.**

Ритм – властивість, характерна для багатьох явищ природи, життя людини. Ритм увійшов до усіх видів мистецтва, став одним із важливих засобів організації художньої форми.

Ритм – це повторення елементів та інтервалів між ними, об'єднаних подібними ознаками (тотожними нюансами і контрастними співвідношеннями властивостей).

Ритм може бути спокійним і неспокійним, скерованим в один бік або сходиться до центру, спрямованим горизонтально чи вертикально. Велика кількість членувань у горизонтальному або у вертикальному напрямі можуть створити відчуття неспокою.

Існують дві форми ритмів: *простий і складний*.

**Простий ритм** – повторення однакових елементів та інтервалів між ними.

**Складний ритм** ґрунтується на поєднанні (накладанні) простих ритмів.

В композиції рівномірне чергування елементів визначається словом «**метр**». Самий примітивний, простий, байдужий метр – коли розміри елементів і розміри пробілів однакові.

Простий метричний ряд будується:

- на повторенні однакових форм через рівні інтервали;
- на повторенні однакових форм, інтервалом для яких є межа членування форми;
- на радіальних повтореннях елементів ряду.

### **Контраст, нюанс.**

Яскраво виражену різницю між елементами називають контрастним співвідношенням. Контраст посилює відчуття різниці між

предметами, їх частинами або ознаками. Це дає можливість виділити із групи необхідний предмет або частину в ньому.

Контраст характеризується співвідношеннями протилежних пар:

- метричний контраст форми чи розмірів (низька – висока, вузька – широка);
- пластичний контраст форми: елемент – частина, вигнута – опукла, статична – динамічна, симетрична – асиметрична;
- контраст матеріалу(текстура, фактура, тон, колір); гладка – шорстка, світла – темна;
- контраст конструктивної ідеї (функції) форми.

Незначні відмінності в лініях, плямах свідчать про нюансні відношення. Композиційні відношення, що наближаються до повторення різних елементів, величин, властивостей площинно-просторової форми, називають **нюансами** (буквально – відтінок, ледь помітна різниця). Нюанс може проявлятися у формі, величині, русі, конструкції, світлості, фактурі, кольорі.

### **Колір.**

Спектр (сонячне світло розкладене на частини) став основним засобом класифікації кольорів. Але спектральну смугу зображають у вигляді кольорового кола. Кожний колір у ньому має своє чітко визначене місце. Усі кольори цього кола – хроматичні. Вони володіють трьома основними властивостями або кольоровими якістьми – тон, насиченість і світлота.

*Кольоровий тон* – відтінок, який характеризує колір як червоний, оранжевий, жовтий і т. д.

*Насиченість* – це ступінь вираження кольорового тону. Насиченими називають кольори кольорового кола, мало насиченими – висвітлені або затемнені кольори.

*Світлість* – це ознака, котра визначає колір як світлий або темний. У кольоровому крузі найбільшу світлотінь має жовтий колір, а найменшу – фіолетовий. Світлість інших кольорів визначається їх близькістю до жовтого або фіолетового.

Гармонію кольорів можна розглядати як гармонію колірних відношень, як сукупність колірних комбінацій з урахуванням усіх основних характеристик кольорів:

- однотонові;
- споріднені;

- споріднено-контрастні;
- контрастні.

### **Композиційні осі.**

В даному випадку мова йде про напрямок розвитку композиції, осі якої ведуть погляд глядача, створюючи враження руху чи спокою. Такі осі можуть бути вертикальними, горизонтальними, діагональними і перспективними (ті, що йдуть в глибину картини).

Вертикальний напрямок дає враження урочистості, горизонтальний – неспішний рух, діагональна ось – динаміка, підкреслює розвиток.

Особливе місце займають перспективні осі. Вони відповідають природним властивостям очного апарату, втягують погляд в глибину картини і роблять глядача учасником події.

Взаємодіючи з іншими засобами композиції осі часто виступають в комбінації між собою, створюючи хрестоподібні, багатошляхові, складні зв'язки.

### **Фактура, текстура.**

Фактура – це характер поверхні: гладенька, рельєфна, шорстка. Фактурні показники несуть в собі певні риси композиційних засобів. Фактурою поверхні художник завершує композицію. В графіці фактура рідко використовується. Значно більшу роль має текстура, тобто видимий рисунок поверхні (текстура деревини, тканини, мармур). В деяких випадках саме текстура створює естетичну особливість твору.

### **Стилізація, трансформація.**

Стилізація – це процес активного відбору найбільш характерних ознак форми, свідомої відмови від усього другорядного, синтез платформи з орнаментальним образом.

Трансформація – зміна, перетворення виду, форми, істотних властивостей і т. ін. чого-небудь.

Стилізація – узагальнення та спрощення фігур по рисунку і кольору, приведення фігур в зручну для орнаменту форму. Інше використання стилізованих форм – засіб дизайну, монументального мистецтва. Нарешті стилізація використовується в станковому мистецтві для підсилення декоративності.

Особливо широко використовується стилізація при створенні рослинного орнаменту. Природні форми багаті на деталі, пластику,

багатство кольорових нюансів – це справжній скарб в умілих руках художника. Натурні замальовки – вихідний матеріал для стилізації. Стилiзована форма легко вкладається в будь-який вид симетричного перетворення. Стилiзація природних форм є перетворенням живої форми в спрощену або в ускладнену, відповідно до призначення орнаменту.

*Принципи стилізації:*

- узагальнення форми в її межах;
- узагальнення форми зі зміною обрису (окреслення предмета);
- узагальнення форми і спрощення конструкції;
- зміна характеру форми на більш декоративний;
- перетворення об'ємної форми на площину.

## **АСОЦІАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ.**

**Асоціація** – психологічний зв'язок уявлення про різноманітні предмети і явища, що вироблені життєвим досвідом. Фактично кожний предмет визиває будь-яку асоціацію, кожна форма виражає певний характер.

Звернемось до тих форм і засобів композиції, які найтісніше пов'язані із зовнішньою стороною зображення, тобто самі по собі матеріальні: колір, контраст, симетрія, текстура і т. д. Ці засоби активно асоціюються з предметами і абстрактними поняттями. Ось декілька понять абсолютно не пов'язаних між собою:

- емоція; країна; музика.

Кожне поняття можна конкретизувати і зробити назвою композиції.

*Емоції:* радість; страх; сум; ніжність.

*Країна:* Україна; Китай; Індія; Франція.

*Музика:* класика; народна; рок.

## ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

### ВПРАВИ НА ЗАСВОЄННЯ МАТЕРІАЛУ

#### **Вправа 1.**

**Мета** - навчитися створювати композиції на основі понять статички – динаміки.

**Завдання** – створити дві нескладні статичні та дві нескладні динамічні композиції на основі закритої та відкритої композицій.

**Виконання** - виконати задані композиції на форматі А4. Техніка – графіка.

**Матеріал** – папір, маркер, фломастер, олівець, ручка, туш.

**Пояснення.** До статичних форм можна віднести: квадрат, прямокутник, паралелепіпед, що лежить на широкій стороні, куб, піраміду і. ін. композиції, зіставлені з подібних форм носять монументальний, статичний характер. Основні види статичних форм: симетричні форми, метричні, з незначним зміщенням елементів, з легким верхом, з незначним скосом елементів, горизонтальне членування, рівного розташування елементів, з крупними зближеними елементами, з крупним головним елементом, симетричного розміщення елементів, з виділеним центром.

Динамічні композиції будують на протиставленні масштабів, поворотів, мотивів і відстані між ними. Основні види динамічних форм: форма зі зміщеними від центру осями, ритмічного характеру, полегшеного низу, викривленого виду, діагонального членування, вільного розміщення елементів, витягнутих і нахилених елементів, асиметричних елементів (рис. 1 – 4).



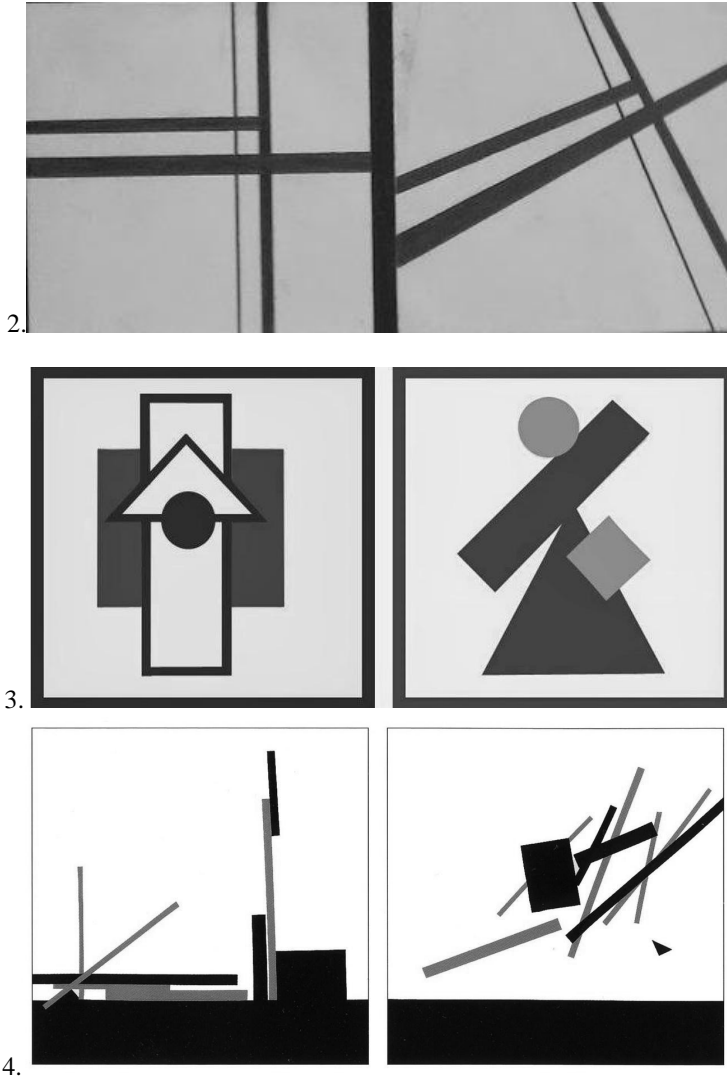


Рис. 1 – 4. Статика – динаміка.

### ***Вправа 2.***

***Мета*** - практичне опанування принципу стилізації як професійного методу художньо-композиційної організації штучних систем.

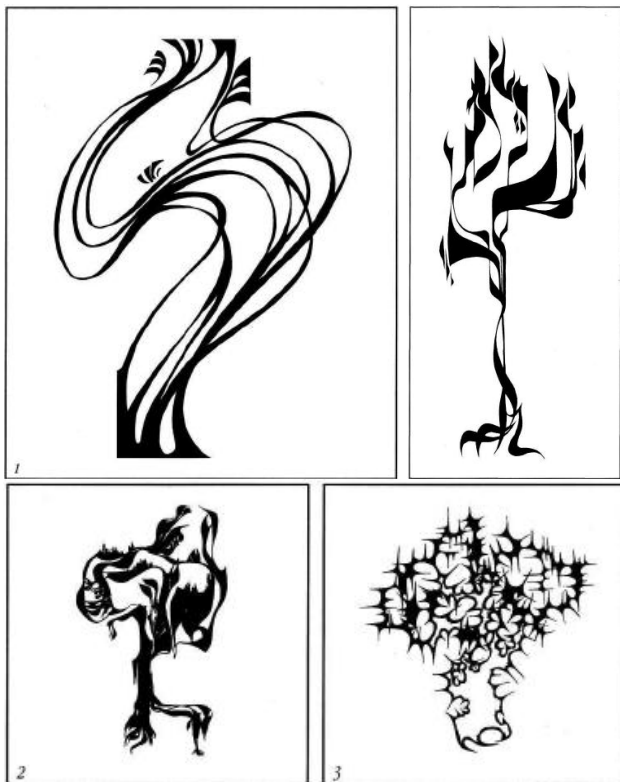


**Завдання** – побудувати графічну на основі аналізу поняття «дерево» виявити його морфологічні, фізичні, функціональні властивості і ознаки. Підпорядкувати усі структурні елементи (коріння, стовбур, крону, гілки) якій-небудь одній формоутворюючій ознаці.

**Виконання** - виконати завдання на форматі А4, розділивши площину аркуша на шість частин. Техніка – графіка.

**Матеріал** – папір, маркер, фломастер, олівець, ручка, туш.

**Пояснення.** Стилізація може виконуватись на основі деякого зовнішнього сприймаючого признака, або функціональної властивості. Варто використовувати такі властивості як стрункість, корявість, гнучкість гілок, або орієнтуватись на виявлення прихованих якостей: отруйність, міцність, пружність, небезпека (рис. 5 – 16).



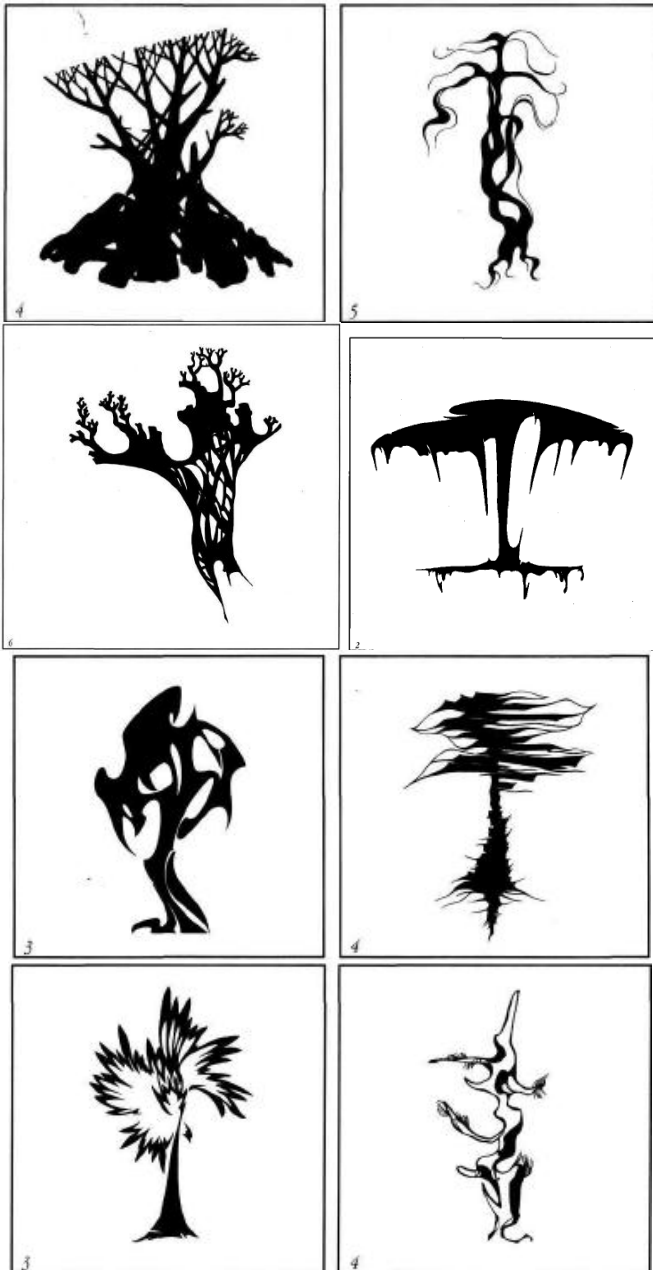


Рис. 5 – 16. Стилiзацiя.

### **Вправа 3.**

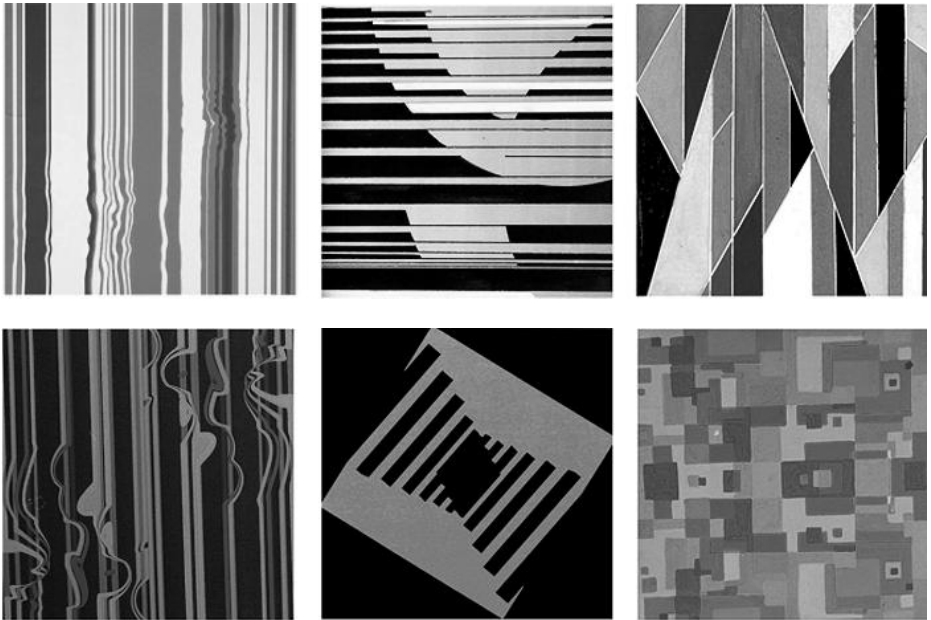
**Мета** - навчитися створювати метричні та ритмічні композиції на основі понять метр - ритм.

**Завдання** – створити метричну та ритмічну композицію на основі простого і складного метричного та ритмічного рядів; для ритмічних композицій рекомендується користуватися такими композиційними засобами як контраст, нюанс.

**Виконання** - виконати дві метричні композиції (просту і складну) на форматі А4 та створити дві ритмічні композиції (просту і складну) на форматі А4. Техніка – графіка.

**Матеріал** – папір, маркер, фломастер, олівець, ручка, туш.

**Пояснення.** Період ряду – це ритмічний елемент, що закономірно повторюється або змінюється. Період містить форму та інтервал або їх сукупність. Метричний порядок – повторення форм і інтервалів. Ритмічний порядок – зростання або спадання форм або інтервалів. Складний ритмічний ряд має в періоді складну форму або сукупність форм. Періоди закономірно змінюються (рис. 17 – 28).



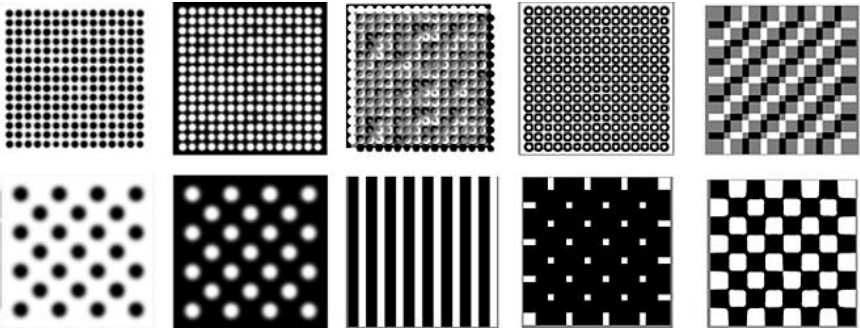
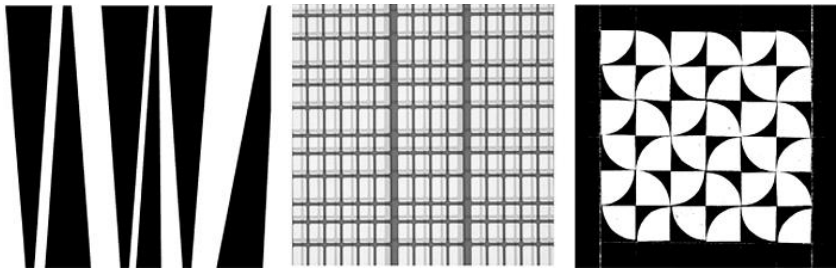


Рис. 17 – 28. Ритм – метр.

#### **Вправа 4.**

**Мета** - навчитися створювати лінійно-стрічкові та центричні композиції на основі понять стрічкового та композиційно-замкненого орнаменту, а також навчитися створювати композиції за принципом подібності.

**Завдання** – створити лінійно-стрічкову та центричну композиції на основі понять стрічкового та композиційно-замкненого орнаменту, а також створити композицію за принципом подібності на основі сітчастого орнаменту.

**Виконання** – виконати одну лінійно-стрічкову композицію на форматі А4; одну центричну композицію на форматі А4; одну сітчасту композицію на форматі А4. Техніка – графіка.

**Матеріал** – папір, маркер, фломастер, олівець, ручка, туш.

**Пояснення.** Для виконання цього завдання рекомендовано користуватись такими видами симетрії: дзеркальна (дві стрічкові, три сітчасті, п'ять центричних); вісь симетрії (циклічно-обертова – від кількості циклів суміщення фігури самої з собою (під час повного оберту) залежить різновид циклічно-обертової симетрії: 3-го порядку,

4-го порядку, 5-го порядку і т. д.); *перенесення* (сім стрічкових, сімнадцять сітчастих і чимало центрричних) (рис. 29 – 35).

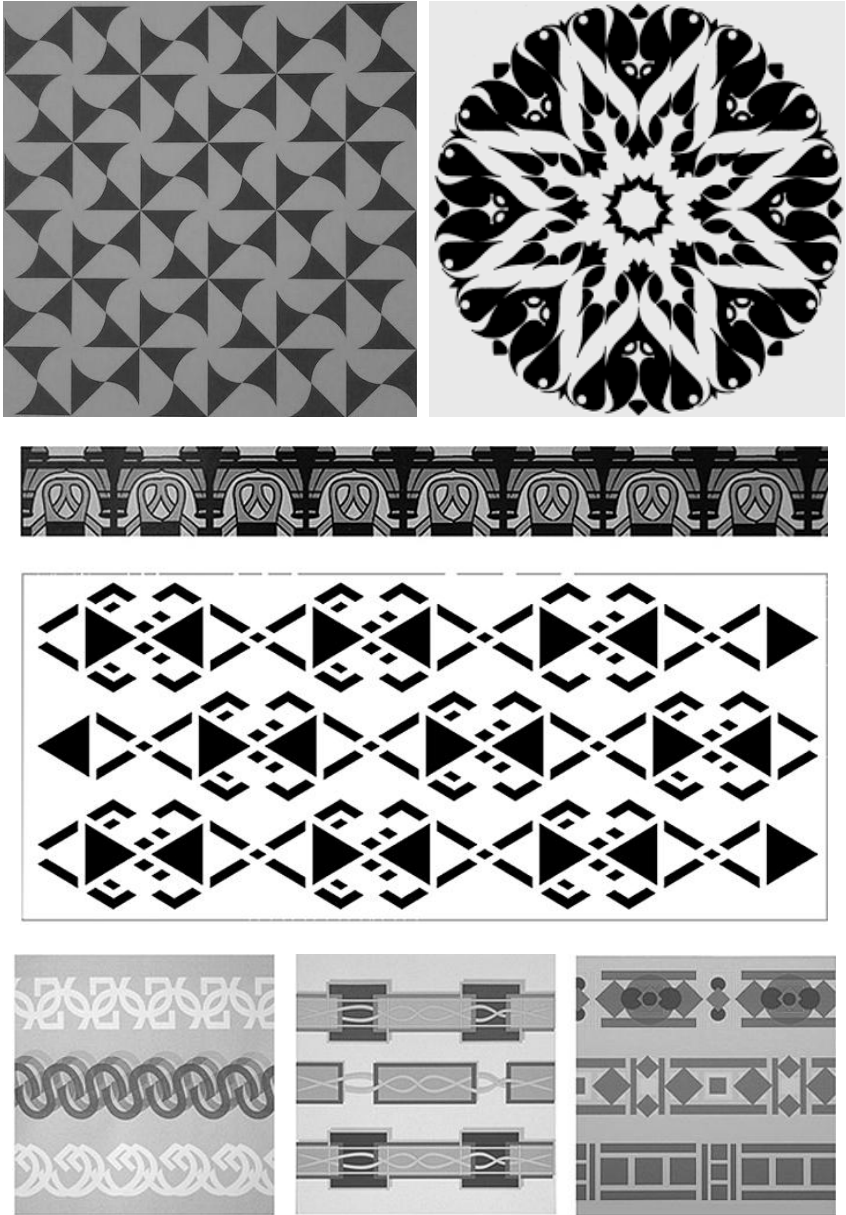


Рис. 29 – 35. Лінійно-стрічковий, центричний, площинний орнаменти.

### **Вправа 5.**

**Мета** - навчитися створювати композиції на основі прийому групування та членування.

**Завдання** – створити дві композиції (просту і складну) на основі прийому групування та одну композицію на членування.

**Виконання** – виконати дві композиції (просту і складну) на основі прийому групування та одну композицію на членування. Кожна на форматі А4. Перевага надається техніці аплікації, колажу.

**Матеріал** – папір, маркер, фломастер, олівець, ручка, туш, гуаш, кольоровий папір та ін.

**Пояснення.** Групувати можна плями, лінії, точки, тінюві і світлові частини зображення, теплі і холодні кольори, розміри фігур, текстуру, фактуру та ін. прийом накладання і врізання виграє тоді, коли одночасно використовуються зміна кольору, контрасту, масштабу з віддаленістю планів. Членування – вторинний прийом, являється зворотною стороною групування і має справу вже з відомою композиційною основою, надаючи твору ритмічну виразність (рис. 36 – 42).



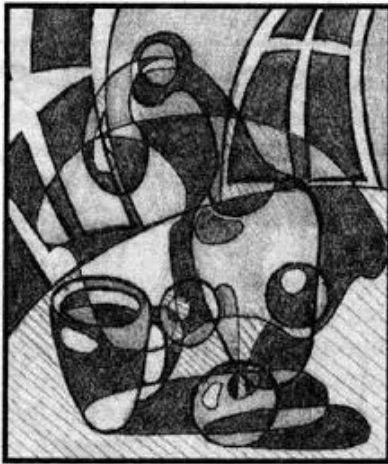


Рис. 36 – 42. Групування – членування.

### **Вправа 6.**

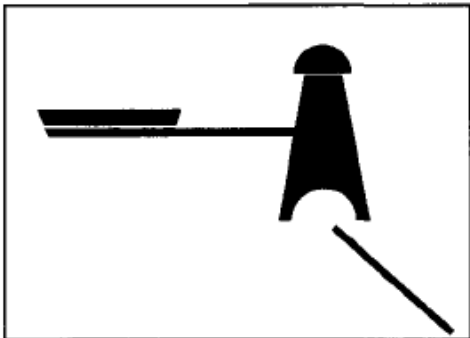
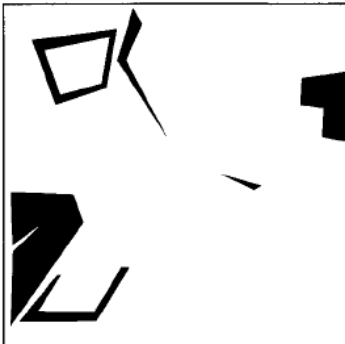
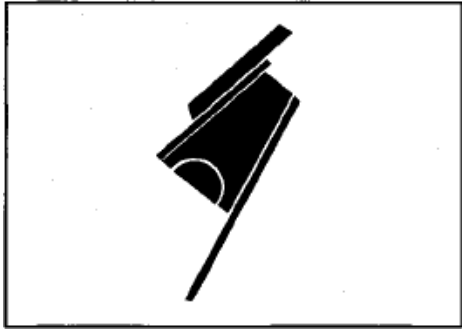
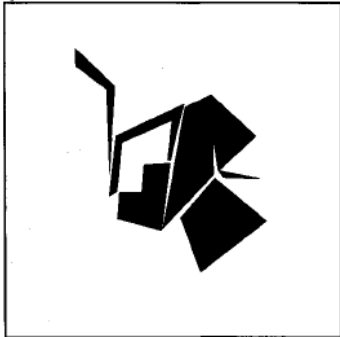
**Мета** - навчитися створювати композиції за допомогою масштабу метричного і просторового.

**Завдання** – створити композиції за допомогою масштабу метричного і просторового.

**Виконання** – виконати композицію масштаб метричний (на основі категорії предмет, інтер'єр, екстер'єр). Кожна на форматі А8. Виконати композицію масштаб просторовий (на основі зображення замкнутого простору, обмеженого і необмеженого). Кожна на форматі А8.

**Матеріал** – папір, маркер, фломастер, олівець, ручка, туш, гуаш, та ін.

**Пояснення.** У формальній композиції масштаб виступає не як фізичний показник співвідношення розмірів зображеного предмета з деякою умовною одиницею виміру, а саме як художньо-композиційна форма виразності, емоційно-чуттєвого зв'язку і взаємовідповідності реальності зображення і чуттєвого образу (рис. 43 - 58).

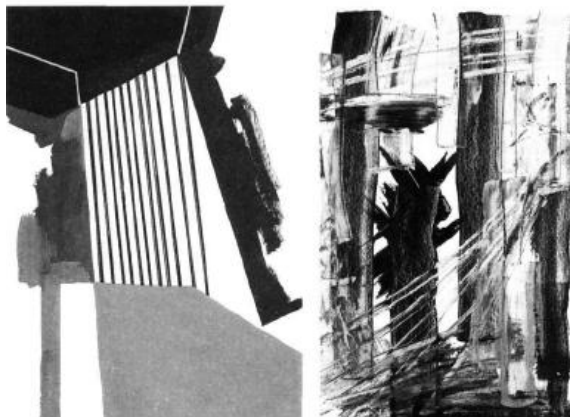


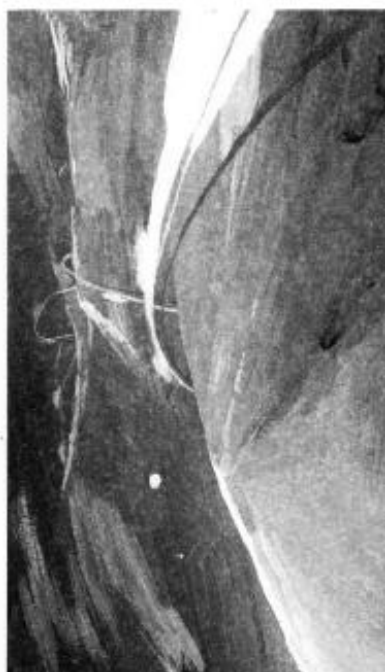
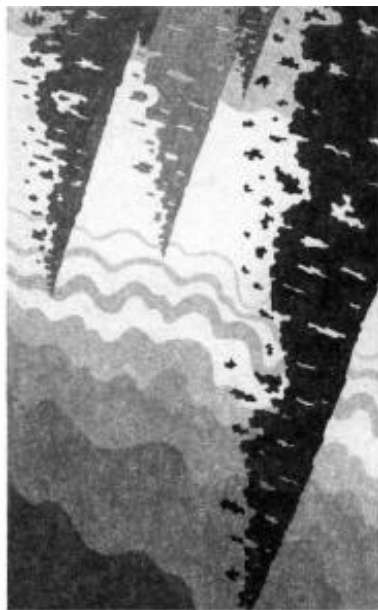


Пространственный масштаб  
Замкнутое пространство



Пространственный масштаб  
Ограниченное пространство





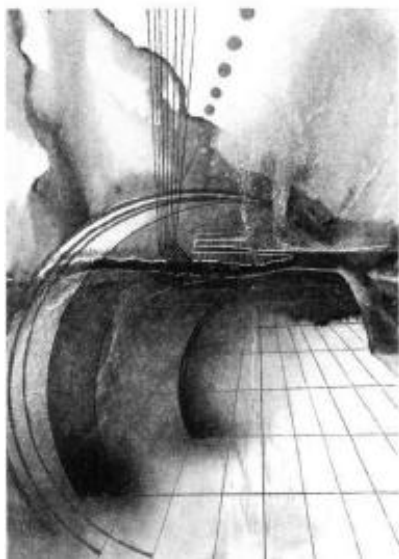


Рис. 43 – 58. Масштаб метричный, просторовый.

### **Вправа 7.**

**Мета** - навчитися аналізувати картину, визначати закономірності художньо-образної організації полотна та принципи композиційного розвитку та побудови твору.

**Завдання** – проаналізувати картину відомого художника і визначати закономірності художньо-образної організації полотна та принципи композиційного розвитку та побудови твору.

**Виконання** – на основі аналізу картини відомого художника визначати художньо-композиційні засоби образної виразності, використаних автором за допомогою методу послідовного вилучення кольору, тону, фактури і т. д. Заключним етапом є побудова формальної композиції, що виражає специфіку емоційного сприйняття композиції. Формат А8, 5 шт.

**Матеріал** – папір, маркер, фломастер, олівець, ручка, туш, гуаш, та ін.

**Пояснення.** Композиційно-графічний аналіз проводиться з візуальною фіксацією кожної стадії на чорно-білих кальках. Етапи роботи: ілюстрація – оригінал, вилучення кольору, вилучення тону та другорядних деталей, крайній стан декомпозиції оригінала, формально-композиційне зображення (рис. 59 – 62).



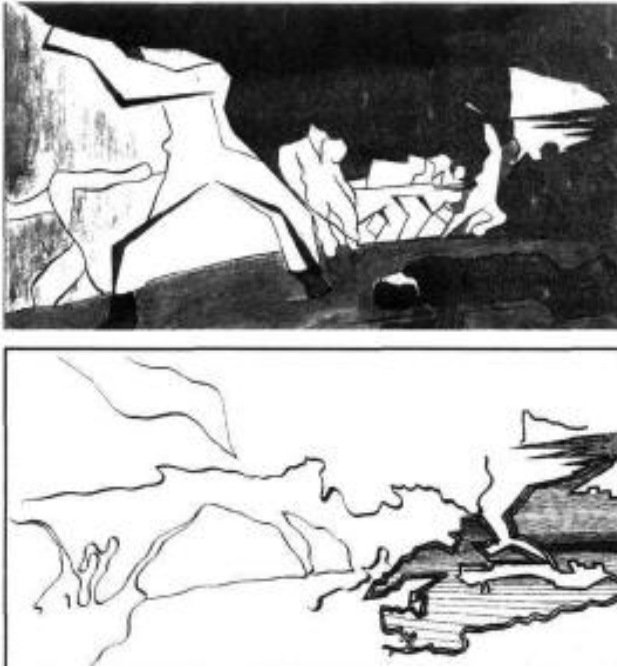


Рис. 59 – 62. Художньо-образна організація полотна.

### **Вправа 8.**

**Мета** - навчитися візуально виражати фізичні властивості умовного матеріалу.

**Завдання** – візуально виразити фізичні властивості умовного матеріалу.

**Виконання** – побудувати формальну композицію у вигляді абстрактної об'ємно-просторової структури, елементи якої повинні наочно виражати фізичні властивості матеріалу: жорсткість – гнучкість, важкість – легкість, крихкість – пластичність. Формат А4, 3 шт.

**Матеріал** – папір, маркер, фломастер, олівець, ручка, туш, гуаш, та ін.

**Пояснення.** На кожену пару виконується окрема композиція. Структура графічного зображення повинна будуватися на основі принципу структурної активності властивостей елементів (рис. 63 – 68).

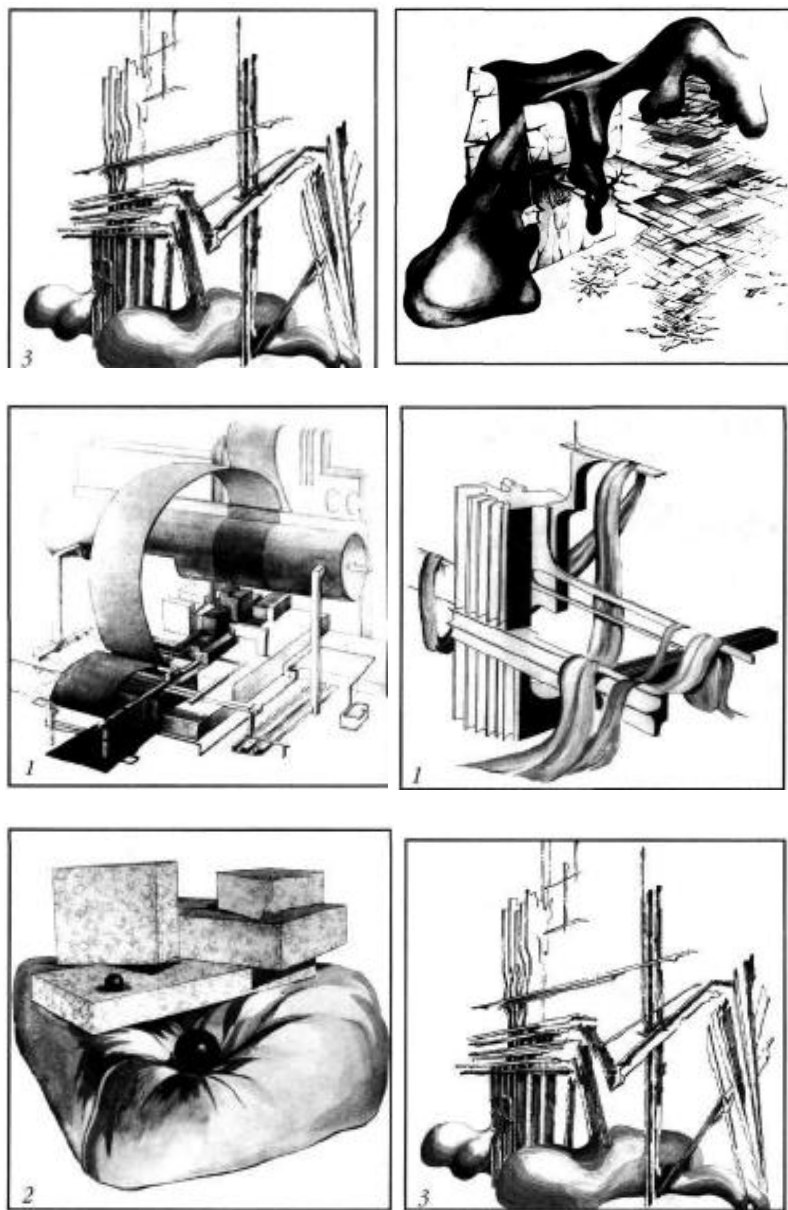


Рис. 63 – 68. Фізичні властивості умовного матеріалу.

### **Вправа 9.**

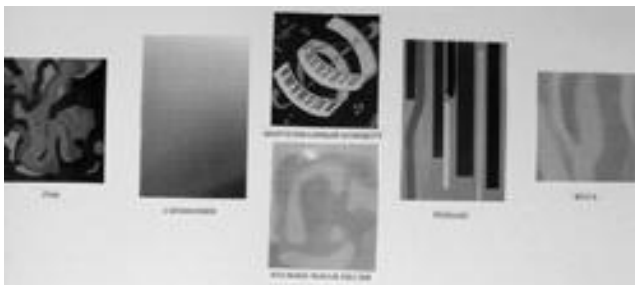
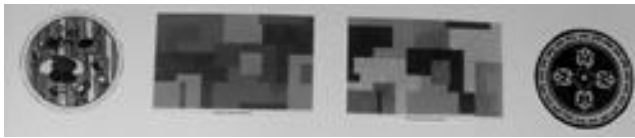
**Мета** - практичне опанування візуальною мовою асоціативної композиції.

**Завдання** – виразити візуальну мову асоціативної композиції за допомогою графічно-кольорових засобів.

**Виконання** – побудувати формальну асоціативну композицію у вигляді абстрактної об'ємно-просторової структури, елементи якої повинні наочно виражати певну асоціацію. Рекомендовано за основу взяти відомі почуття: любов – ненависть, радість – печаль, ніжність – грубість. Кожну пару треба зобразити на форматі А4 (два зображення на одному листку) Формат А4, 3 шт.

**Матеріал** – папір, маркер, фломастери кольорові, олівці кольорові, ручка туш.

**Пояснення.** На кожну асоціативну пару рекомендовано використовувати протилежні один до одного засоби візуально-графічної мови, які найкраще розкриють тему композиції. До протилежних засобів належать закрита – відкрита композиції, контраст – нюанс, присутність домінанти – відсутність, складний ритмічний ряд – простий метричний ряд та ін. (рис. 69 – 74).



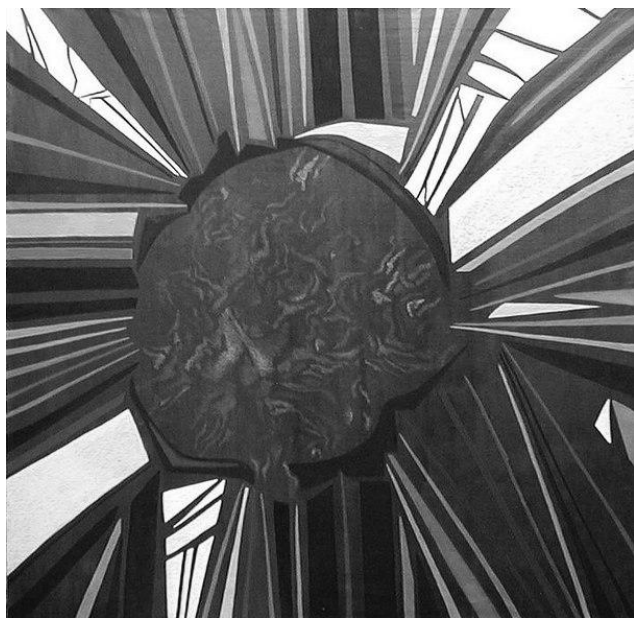
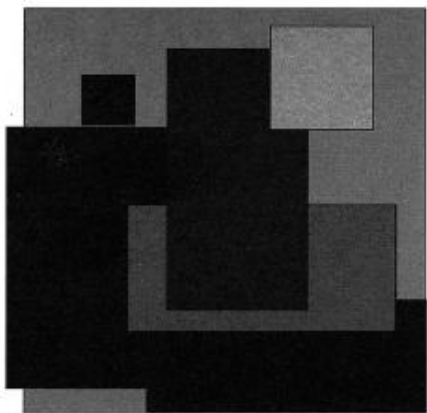


Рис. 69 – 74. Асоціативна композиція.



## ЛІТЕРАТУРА

1. Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами. Учебно - метод. пособие для студ. заоч. худ.- граф. факультетов пед. ин-тов по курсу «живопись». – М.: Просвещение.- 1984.-32с.
2. Изобразительное искусство II курс. Учебно-метод. пособие для студ. заоч. худ.-граф. факультетов пед. ин-тов . – М.: Просвещение. – 1986. – 144с.
3. Изобразительное искусство III курс. Учебно-метод. пособие для студ. заоч. худ.-граф. факультетов пед. ин-тов . – М.: Просвещение. – 1987. – 120с.
4. Изобразительное искусство IV курс. Учебно-метод. пособие для студ. заоч. худ.-граф. факультетов пед. ин-тов . – М.: Просвещение. – 1988. – 144с.
5. Изобразительное искусство V курс. Учебно-метод. пособие для студ. заоч. худ.-граф. факультетов пед. ин-тов . – М.: Просвещение. – 1989. – 76с.
6. Семешко Е.Г. Методичні вказівки з образотворчого мистецтва. – Дн-ськ.: Пороги, – 2007. – 36с.
7. Унковский А.А. Цвет в живописи. Учебно-метод. пособие для студ. заоч. худ.-граф. факультетов пед. ин-тов . – М.: Просвещение. – 1983. – 64с.
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение. – 1980. – 128с.
9. Щербина В.Г. Композиційні вправи як засіб управління розвитком творчих здібностей студентів художньо-графічного факультету. – Кр. Ріг. – 1998. – 90 с.
10. Композиция [электронный ресурс] <https://sites.google.com/site/otakompozicia/3> – назва з екрану.
11. Теорія і практика [электронный ресурс] [http://artwworld.org.ua/Teorija\\_i\\_praktika/Kompozicija/Priemy\\_kompozicii/lene\\_nie/](http://artwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Priemy_kompozicii/lene_nie/) – назва з екрану.

Посібник

## ОСНОВИ ФОРМАЛЬНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

Для студентів напрямку 6.020205 «Образотворче мистецтво»

Укладач

канд. мист. Половна-Васильєва О.А.

Відповідальний за випуск

Комп'ютерна верстка Половна-Васильєва О.А.

Підписано до друку 06.11.2015. Формат 60×84/16.

Ум. друк. арк. 1,74. Тираж 300 пр. Зам. № 8433.

Видано та віддруковано в ТОВ «Акцент ПП»  
вул. Ларіонова, 145, м. Дніпропетровськ, 49052  
тел. (056) 794-61-04(05)

*Свідоцтво суб'єкта видавничої справи  
серія ДК № 4766 від 04.09.2014.*

© Половна-Васильєва О.А., 2015